

حقن الايدز القاتلة

كيف تسربت إلى المستشفيات المصرية ؟!

سر التشغيل الملوثة رقم ٥١٩



مرضى الايدز... والخطر الذي يهددنا

لعملها قبل السماح بتداولها ولهذا فان المسئولية تقع على عاتق معامل وزارة الصحة وهيئة الرقابة الدوائية.

ويطلب د. منصور خليفة باعادة تسجيل الدواء بمصر وعدم الاكتفاء بتسجيله في الخارج وهذا يتطلب أن ترسل لنا لكل شركة عينات من الدواء بطريقة التحليل وإذا كانت هناك مواد كاشفة ليست متوفرة بمصر فيجب أن نطلب من الشركة توفيرها وبعد ذلك تسجل معامل الوزارة كملتها.

نظام دقيق للرقابة

ويقول د. رؤوف حامد الاستاذ المساعد بهيئة الرقابة الدوائية أن ما حدث يؤكد ما سبق وأن طلبت به من قبل لوضع نظام رقابي دقيق للدواء بمصر وتحديد الاختصاصات والمسؤوليات داخل الهيئة لأن الأحداث المتكررة أكدت أن هناك خللا خطيرا في نظام الرقابة الدوائية وهذا يتطلب تدخلا سريعا وإلا فإن صحة المواطن والأطفال قبل الكبار والمسؤولين مثل طوائف الشعب ستكون معرضة لخطر جسيم لا يعلم مداها إلا الله.

المسؤول الأول

ولكن ما هو رأي العلماء في تحديد المسئول عن هذه الحادثة الخطيرة والتي تم اكتشافها بمحض الصدفة في أحد المستشفيات وبما هو المطلوب حتى لا تتكرر المأساة مرة أخرى ؟ يقول د. يوسف عز الدين عميد كلية الصيدلة بجامعة الاسكندرية : هذه مسؤولية وزارة الصحة في المقام الأول لأنه دواء مستورد عن طريق الشركة المصرية لتجارة الأدوية والمفوض للكشف عليه قبل الاقراج عنه والسماح بتداوله ولا سيما من النواحي الوقائية أي فحص الدواء والتأكد من أنه لا يتل مرضا لمن يأخذه وهذا الدواء أحد مشتقات الدم فامفوض أول ما يفكر فيه المسئول بوزارة الصحة (هيئة الرقابة الدوائية) هو الكشف عن خلوه من الايدز وهذا يتطلب توفير أجهزة حديثة للكشف ومحاسبة المقصرين بشدة.

ويرى د. منصور خليفة الاستاذ بكلية صيدلة جامعة القاهرة : ان المسئول عن هذه الحادثة هو وزارة الصحة لأن الوزارة في مثل هذه الأدوية الجديدة لابد أن تحصل

من الحرس على صحة المواطنين

● لأن كيف تم وصول الحقن الملونة للمواطنين بالاسكندرية ؟ نحن غير مسئولين عن الدواء حيث أن تحليله مسئولية السلطات الصحية المركزية بالقاهرة ويتم ترخيصه بعد ذلك على مستوى الجمهورية.

● أن المشكلة ليست على مستوى الاسكندرية ؟ نعم .. وكل ما قمنا به هو الإبلاغ عن الحقن حيث أنه طبقا للقرار الوزاري رقم ٤٣٥ لسنة ٨٦ باعتبار مرض الايدز من الأمراض الوبائية الإلزامية لتجارة الدواء الإبلاغ عنها فوراً وتبعية لامتثالنا بالموضوع أرسلنا عينات لوزارة فوراً.

● لماذا أرسلت طلب التحليل ؟ فاقهارة رغم أن التحليل الذي تم بمعرفة مديرية الصحة بالاسكندرية جاء سليماً ؟

● لماذا من دقة النتائج ومزيد

مطلوب تعديل نظام الرقابة على الدواء

رسمية من جهة متعددة تفيد سلبية وحدات الدم أو مكوناته أو مشتقاته من الانتهاب الكبدى والايدز . رغم كل هذا فقد تسربت التحشيشات رقم ٥١٩ إلى الصيدليات والمستشفيات الحكومية . والمعجب أن مستورد هذه الحقن الفالانتة هو الشركة المصرية لتجارة الأدوية « قطاع عام » .

وسالت الدكتور حسن العرابي وكل وزارة الصحة بالاسكندرية : « هل لديهم أجهزة للكشف عن الايدز ؟ »

قال : لدينا جهازان في بنك الدم الرئيسي لانا لا نفرز عن أى كيس دم إلا إذا تم فحصه والتأكد من خلوه من المصفاء والايدز .

٥١٩ بها ايدز ونفس الشيء أكتف معاملة التبرع . فمن المسئول عن تسرب هذه التحشيشات إلى الأسواق المصرية رغم صدور القرار الوزاري رقم ٢١٠ لسنة ٨٧ الذى يحظر الأقراج المصحى عن أى وحدات دم أو مكوناته أو مشتقاته مستوردة أو واردة كهرسية إلا بعد أن تقوم الجهات المختصة بوزارة الصحة بالكشف من خلوها من مرض الايدز ؟

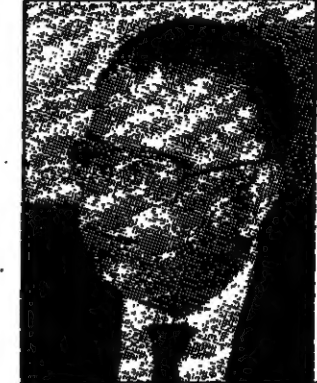
فقدان المناعة المكتسبة « الايدز » ونص القرار الوزاري صراحة على ضرورة أخذ عينات من جميع التحشيشات الواردة بالرسائل . كما نص على أن تراقب الرسائل شهادة

تحقيق : اسامة الكرم

كشفت الصدفة وحدها عن تسرب حقن ملوثة بالايديز للأسواق ويبدو أن المخططين لتسرب هذه الحقن قد دبروا لذلك جيدا حيث تم ادخال البلاد ثلاث تحشيشات من الحقن التي تعالج مرضا يعانى منه عدد كبير من أبناء الشعب وهو الحساسية ، ولولا تدخل القدر لانتشر الايدز في مصر !!



د. يوسف عز الدين
عميد صيدلة الاسكندرية



د. راجح مويدار
وزير الصحة

فجرت الدكتور رجا عيده رئيسة لجنة الشؤون الصحية بالمجلس التشريعي بالاسكندرية قبلة خطية أثناء اجتماع المجلس يوم ١٠/٢/٨٨ حين أعلنت أن هناك حقنا ملوثة بالايديز وجدت بالاسواق وتم تداولها بالمستشفيات الحكومية ، ولولا تدخل القدر حين اكتشف أحد المستشفيات الكبرى بالاسكندرية وجود ميكروبات الايدز في تركيبة حقن الـ « هستابلوفين » لانتشر المرض الفتاك بين أبناء هذا الشعب .

ولولا عناية الله وتدخل القدر للمرة الثانية حين أعلنت مديرية الشؤون الصحية بالاسكندرية عن خلو الحقن من الايدز وذلك بعد القيام بتحليل عينات من الحقن ، ولكن جاءت في نفس الوقت نتيجة تحليل المعامل المركزية لوزارة الصحة ومعامل البحرية الأمريكية « التبرع » لتؤكد وجود أجسام مضادة للايدز بالحقن . أى أن هذه الحقن وهى من مشتقات الدم أخذت من دماء مصابة بالايديز .

أثارت هذه الأحداث الخطيرة المجلس الشعبى لمحافظة الاسكندرية وطلب بإشغال الاجراءات الصادرة ضد المسئولين عن السماح بتداول حقن الهستابلوفين بالمستشفيات .

ليست المرة الأولى

والعجب أن هذه ليست المرة الأولى التي يسمح فيها بتداول حقن ملوثة

تقليد جديد وزراء التعليم السابقون أمام مجلسي الشعب والشورى يطرحون تصوراتهم لحل مشاكل التعليم في مصر

اتفرد مجلس الشورى - برئاسة الدكتور على لطفي ، من خلال لجنة الخدمات برئاسة الدكتور محمود محفوظ ، بإتباع أسلوب حضوري لدراسة القضايا القومية التي تهم مستقبل مصر ، بدعوة وزراء التعليم السابقين ، لوضع تصوراتهم لحل مشاكل التعليم في مصر ووسائل علاجها وطرق واساليب تطويره .

سجل الجلسة : جمال عبد السميع

مكرسا لخدمة قضايا المجتمع ، خاصة في الوقت الحالى الذى نحن ألاج ما نعيش فيه إلى كل جهد مخلص نأه .

٣ مدارس كل يوم

● وقال د. عبدالسلام عبدالغفار وزير التربية والتعليم الأسبق : إن جوهر القضية يكمن أصلا في وجود نظام الدراسة على فترتين وثلاث فترات . وقال إن أهم وأول مشاكل التعليم الذى يجب القضاء عليه فوراً هو نظام الفترات . وذلك يجب إلغاء نظام الفترة الثالثة ، وتجميع عدد فصول الفترة الثانية عند الحد الحالى حتى ينتهى من إنشاء مدارس جديدة .

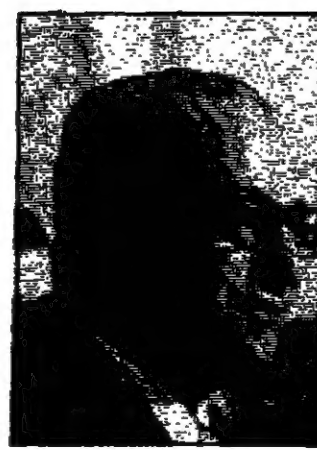
وأضاف : إننا لى نصل إلى مرحلة الاستقرار ، وهى مرحلة ما قبل التطوير ، لابد من إنشاء عشرة آلاف مدرسة جديدة . حتى علم ٢٠٠٠ أى يمتلئ ثلاث مدارس جديدة كل يوم . وقال د. عبدالسلام عبدالغفار : إن إنشاء هذا العدد الكبير من المدارس هو الحل الوحيد لمشكلة التعليم في مصر . ولا حل سواه . حيث أن السنوات العشرين الماضية ظلت دون إنشاء مدارس جديدة في الوقت الذى كان يتم فيه المسئولون تصاعد عدد السكان بشكل جنونى ، مما كان يستوجب مواكبة الزيادة في عدد السكان بزيادة

استمعت للجنة - في جلسات أربع متتالية - إلى كل من د. مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم الأسبق ، ود. عبدالستار عبدالغفار وزير التربية والتعليم الأسبق ومنصور حسين وزير التعليم السابق ود. حلمي مراد وزير التربية والتعليم الأسبق . مساعداً قال الوزراء الأربعة ؟

ديمقراطية التعليم

● قال الدكتور مصطفى كمال حلمي : إن ما يسير فيه التعليم في مصر الآن في حلجة ، إلى فهم أعق لمعنى ومفهوم ديمقراطية التعليم . وأنه لابد من توازن مبدأ تكافؤ الفرص ، ليس فقط عند القبول بالدارس والجامعات ، ولكن أيضا مع استمرار التعليم في كافة مراحله . وقال إنه لابد من تحقيق التوازن بين التعليم في الريف ، والتعليم في الحضر - المدن - في كل شرة ، سواء من ناحية الامكانيات المالية أو مستوى المعلم الذى يقوم على العملية التعليمية .

وقال : إن التعليم الذاتى ضرورة حضارية لابد منها مواكبة التقدم العلمى وإخراج أجيال من العلماء الذين ينشأون ، وقد نشأت معهم نزع البعث العلمى والابتكار وليس التمسك والاعتماد على أساليب التعليم الذى لا يثبت الطلاب على ألبست العلمى وحسب الإزجوع إلى أمهات المراجع . وأضاف د. مصطفى كمال حلمي : إنه لابد أن يكون المعلم



د. حلمي مراد



د. مصطفى كمال حلمي



د. عبدالسلام عبدالغفار



منصور حسين

لناؤهم ، انى على ثقة بيقين أن هناك الكثيرين ممن تترجم الأزمات والشدائد ، يمكن بأموالهم أن تحل المشكلة !!

وذكر الوزير الأسبق نموذج مواطن العقلية الذى تبرع بفرصة ملايين جنيه لبناء مدرسة صناعية وغيره من النماذج . وقال د. عبدالغفار : لا يبقى بعد حل مشكلة بناء مدارس جديدة والعودة إلى نظام اليوم الكامل . سوى إعداد المعلم وحل مشكلته حتى يكون موصلا جيدا وحتى تعود

موازنة في عدد المدارس ، كان ذلك للألف لم يتم . واستعانوا عنها بالفترات الثانية والثالثة التي خلقت ظاهرة الدروس الخصوصية وطلعت الصلة تماما بين المعلم والتلميذ . وقال : إن إنشاء المدارس الجديدة لا يتطلب من الدولة مزيدا من الأعيان ، إذ أننا نرى جيدا مدى الأعيان الجسيمة المنقطة بها ميزانية الدولة .

وأما تجربة خضفنا عتدا كتح وزيراً ، وهى دعوة للوطنيين للتبرع لإنشاء مدارس يتعلم فيها

العلاقات الطبيعية بينه وبين التلاميذ وبين أولياء الأمور وبين المدرسة وبين الوزارة ويعد مخرج الأسرة على مستوى التعليم كله .

لا لشرائط القيدىو ..

● أما منصور حسين وزير التعليم السابق ، وتلقيب المعلمين الحال فقال إنه ليس من المنطقي أن يعانى التعليم من هذه المشكلة المتفاقمة ، ثم تأتي وتعلن عن نظام الدراسة بشرائط القيدىو في المدارس !

وتساءل كيف يتسنى أن نجد أمال التلاميذ يصرخون من أعياء تكليف تعليم أولادهم ، ثم تأتي وتضيف عليهم أعياء أخرى وهى شرائط القيدىو التي يتكلف الواحد منها عشرة جنيهات وكل مادة تحتاج عشرة شرائط أى ما قيمته مائة جنيه !!

انعدام التخطيط

● وكان الدكتور محمد حلمي مراد وزير التربية والتعليم لآخر الوزراء السابقين المتحدثين في قضية التعليم أمام لجنة الخدمات بمجلس الشورى ، وقد استقبل الدكتور على لطفي رئيس مجلس الشورى والإعضاء بحفاوة بالغة . استهل الدكتور محمد حلمي مراد حديثه بإعلانه إن التعليم يقتد بقبول الطلبة في الجامعات يتم بشكل عشوائى ودون وجود أدنى

علاقة بينه وبين احتياجيات التنمية . وأضاف أننا نفتقد التخطيط في المناهج الدراسية التي تمتاز بها كتب التلاميذ ، ثم يفلجوا يحذف أجزاء كثيرة منها بحجة أنها ليست مقررة .

هذا الإسراف في الاتفاق يمكن عشوائية خطيرة تسرع جنبا إلى جنب مع البطالة الفتنة التي تسلا الإدارات التعليمية ولا حيلة للعمل إليها .

وأضاف الدكتور محمد حلمي مراد : إن الشكل الذى يخرج به الكتاب المدرسى يضر التلميذ ويجهل يرفضه .

واقترح د. حلمي مراد استحداث منصب نائب لوزير التعليم ومطلوب بتعديل نظام التعليم منذ المرحلة الأساسية بحيث ينخفض سن القبول بالتعليم الاساسى إلى ٥ سنوات بدلا من ٦ سنوات ، حيث أن الطفل أصبح اليوم أكثر وأسرع استيعابا من طفل الأسس . ويجب استثمار السن المبكرة لتنمية عقلية الطفل .

وأضاف الدكتور حلمي مراد أنه يجب أن يتم تدريس اللغات الأجنبية منذ المرحلة الأساسية لما لهذه اللغة من أهمية الآن . كما طالب بإنشاء معاهد تطبيقية متخصصة لخدمة التقدم التكنولوجى ، وإنشاء مدارس لخدمة الصناعة طبقا بالصانع لخدمة الصناعة الوطنية .

● وقال : يجب أن يتغير نمط التعليم بحيث لا ينظر إلى التعليم الفنى على أنه درجة ثانية وأن دارسوه هم طلاب فاشلون وانكاس تلك على مرتبات خريجه .

● وأكد د. حلمي مراد على ضرورة حل مشاكل ورغم معاناة المدرسين ، لأن للنهج الفاشل يتحول إلى منهج وكتاب صالح على يد المعلم الصالح .

الاستوعاب نفسيا والعكس صحيح .

وزارة الكهرباء والطاقة

لجنة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية

شركة توزيع كهرباء الاسكندرية

فوض السيد المهندس / محمد ماهر أبو ظر رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية

السيد المهندس / أنور عز الدين رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في

١٩٨٨/١/٥ حيث عرض السيد المهندس / أحمد سمير أبو السعود رئيس مجلس إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام

إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام ١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أنور عز الدين رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أحمد سمير أبو السعود رئيس مجلس إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أنور عز الدين رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أحمد سمير أبو السعود رئيس مجلس إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أنور عز الدين رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أحمد سمير أبو السعود رئيس مجلس إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أنور عز الدين رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أحمد سمير أبو السعود رئيس مجلس إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أنور عز الدين رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أحمد سمير أبو السعود رئيس مجلس إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أنور عز الدين رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أحمد سمير أبو السعود رئيس مجلس إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أنور عز الدين رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في

١٩٨٧/١٩٨٨ حيث عرض السيد المهندس / أحمد سمير أبو السعود رئيس مجلس إدارة الشركة عن نشاطها هذا العام

القيمة بالدينار	٨٦/٨٥	٨٧/٨٦
إيرادات النشاط الجاري	٨١٩٥٥	٩٦٩٧٣
الخصم	١١٠٢٢	١٣١٢٠
إجمالي إيرادات	٩٠٩٣٣	٨٣٨٥٣
الخصم	٥٩٣٧	٥٦٢٨
إجمالي إيرادات	٨٤٩٩٦	٧٨١٢٥
الخصم	٤	٥

رئيس مجلس الإدارة
مهندس / أحمد سمير أبو السعود

مجلس رئاسة الحزب يطالب بـ

الفناء القيوانين المقيدة للحريات

أكد مجلس رئاسة الحزب الأحرار تعليقا على ما جرى حاليا من حوار بين الحزب الوطني وبقيّة احزاب المعارضة، أكد على ضرورة أن يكون هذا الحوار أساسا لطرح موضوع الديمقراطية باعتباره الموضوع الغائب وكذلك الإصلاح الدستوري ويبدو أنها لا يمكن أن يتحقق الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي - هذا إلى جانب ضرورة تعديل قوانين الصحافة وميثاق الحقوق السياسية وإلغاء كافة القوانين المقيدة للحريات وفي مقدمتها قانون الطوارئ باعتباره قانونا ليس له حدود ويعطي للحكومة سلطات واسعة لا حدود لها.

وأكد المجلس أن قانون الطوارئ قانونا تقيديا للحريات لا يمكن أن يكون أساسا لأي حوار ديمقراطي ولا يمكن أن يكون أساسا لأي حوار ديمقراطي ولا يمكن أن يكون أساسا لأي حوار ديمقراطي.

وأكد المجلس أن قانون الطوارئ قانونا تقيديا للحريات لا يمكن أن يكون أساسا لأي حوار ديمقراطي ولا يمكن أن يكون أساسا لأي حوار ديمقراطي ولا يمكن أن يكون أساسا لأي حوار ديمقراطي.



مصطفى كامل مراد رئيس الحزب
يرأس اجتماع مجلس الرئاسة

الإماتة العامة لحزب الأحرار:

لرفض تصرفات السفارة الأمريكية استجواب لوزير الداخلية

استنكرت الإماتة العامة لحزب الأحرار تصرفات السفارة الأمريكية في مصر باعتدائها بمواطنة مصرية داخل السفارة وللحق في الحصول على معلومات حول تنظيم ثورة مصر وإلغاء أو إلزام الحكومة الأمريكية لعرضه على جهاز كلف مكتب.

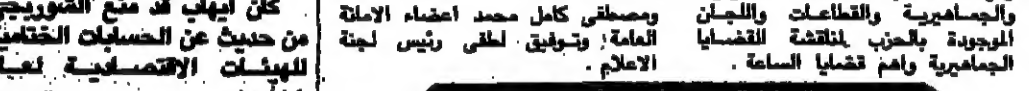


مصطفى كامل مراد رئيس الحزب
يرأس اجتماع مجلس الرئاسة

الاماتة العامة لحزب الأحرار:

لرفض تصرفات السفارة الأمريكية استجواب لوزير الداخلية

استنكرت الإماتة العامة لحزب الأحرار تصرفات السفارة الأمريكية في مصر باعتدائها بمواطنة مصرية داخل السفارة وللحق في الحصول على معلومات حول تنظيم ثورة مصر وإلغاء أو إلزام الحكومة الأمريكية لعرضه على جهاز كلف مكتب.



مصطفى كامل مراد رئيس الحزب
يرأس اجتماع مجلس الرئاسة

الاماتة العامة لحزب الأحرار:

لرفض تصرفات السفارة الأمريكية استجواب لوزير الداخلية

استنكرت الإماتة العامة لحزب الأحرار تصرفات السفارة الأمريكية في مصر باعتدائها بمواطنة مصرية داخل السفارة وللحق في الحصول على معلومات حول تنظيم ثورة مصر وإلغاء أو إلزام الحكومة الأمريكية لعرضه على جهاز كلف مكتب.



مصطفى كامل مراد رئيس الحزب
يرأس اجتماع مجلس الرئاسة

الاماتة العامة لحزب الأحرار:

لرفض تصرفات السفارة الأمريكية استجواب لوزير الداخلية

استنكرت الإماتة العامة لحزب الأحرار تصرفات السفارة الأمريكية في مصر باعتدائها بمواطنة مصرية داخل السفارة وللحق في الحصول على معلومات حول تنظيم ثورة مصر وإلغاء أو إلزام الحكومة الأمريكية لعرضه على جهاز كلف مكتب.

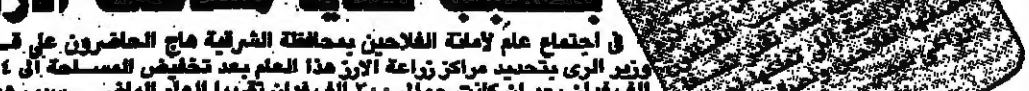


مصطفى كامل مراد رئيس الحزب
يرأس اجتماع مجلس الرئاسة

الاماتة العامة لحزب الأحرار:

لرفض تصرفات السفارة الأمريكية استجواب لوزير الداخلية

استنكرت الإماتة العامة لحزب الأحرار تصرفات السفارة الأمريكية في مصر باعتدائها بمواطنة مصرية داخل السفارة وللحق في الحصول على معلومات حول تنظيم ثورة مصر وإلغاء أو إلزام الحكومة الأمريكية لعرضه على جهاز كلف مكتب.

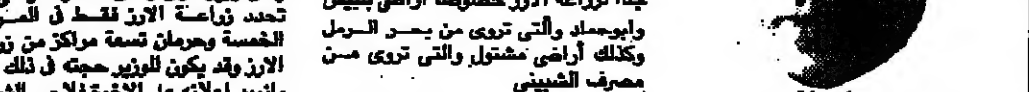


مصطفى كامل مراد رئيس الحزب
يرأس اجتماع مجلس الرئاسة

الاماتة العامة لحزب الأحرار:

لرفض تصرفات السفارة الأمريكية استجواب لوزير الداخلية

استنكرت الإماتة العامة لحزب الأحرار تصرفات السفارة الأمريكية في مصر باعتدائها بمواطنة مصرية داخل السفارة وللحق في الحصول على معلومات حول تنظيم ثورة مصر وإلغاء أو إلزام الحكومة الأمريكية لعرضه على جهاز كلف مكتب.



مصطفى كامل مراد رئيس الحزب
يرأس اجتماع مجلس الرئاسة

الاماتة العامة لحزب الأحرار:

لرفض تصرفات السفارة الأمريكية استجواب لوزير الداخلية

استنكرت الإماتة العامة لحزب الأحرار تصرفات السفارة الأمريكية في مصر باعتدائها بمواطنة مصرية داخل السفارة وللحق في الحصول على معلومات حول تنظيم ثورة مصر وإلغاء أو إلزام الحكومة الأمريكية لعرضه على جهاز كلف مكتب.

رأي المعارضة (بقية)

أسلوب الحكم في مصر

الأحكام ضدها في النزاعات بين الأفراد والحكومة، وكيف أن القضاء يخلو من الأساليب التتريحية أي كثرة القوانين والقرارات المتعددة لها والتي جاوز عددها 18 ألف قانون وقرار، بالإضافة إلى ضعف الأجهزة الإدارية والحكم وسوء مبادئ الحكم وضعف مبادئ القضاء والتي لم تستطع معالجة ارتفاع الأسعار المستمر في السبع سنوات الأخيرة، وأن عدد القضايا والمستشارين من القلة بحيث أصبحوا مقلين بالأصل مما أثر على حلهم الصحيح والنفوذ.

كما أوصينا أن لا نصل إلى حد سيطرة الحكومة أي السلطة التنفيذية بطريق مباشر أو غير مباشر على السلطات التشريعية والقضائية، وأن مبدأ فصل السلطات يجب إيجاده القانون بينها، أصبح إما غير محسوس، وتركت السلطات التنفيذية في يد رئيس الجمهورية مما يجعله يسيطر على السلطة التنفيذية في بطن صدور القرارات، مما يجعل أصل التنفد والإلتزام بها، وأن الأمر يقتضي مراجعة هذه الأوضاع بهدف الإصلاح التشريعي والتشريعي والقضائي، وأن ذلك يتطلب دورا واسع النطاق بين الأحزاب السياسية كلها، الحكم منها والعرض حتى يمكن التعرف على الإصلاحات الدستورية والتشريعية المطلوبة من أجل تحقيق مبدأ فصل السلطات، وتحديد اختصاصات مجلس الوزراء، وسلطات رئيس الجمهورية في النواحي التنفيذية، بالإضافة إلى مناقشة كافة القضايا الملحة التي تؤثر في حياة الجماهير اليومية، وتسبب لهم المعاناة والتي اقترح الحزب الوطني مناقشتها مع الأحزاب الأخرى المعارضة، والتي تمثل الوجه الآخر لنظام الحكم، وكيف أن الأحزاب المعارضة في قول لها مع الحزب الوطني الديمقراطي الديمقراطي اقتربت إدراج الإصلاح الدستوري والديمقراطي وعلى رأسها إلغاء حالة الطوارئ كخطوة أولى نحو هذا الإصلاح، بحيث يتم مناقشة هذا الإلغاء بجانب مناقشة القضايا الاقتصادية والاجتماعية، بهدف الإصلاح الشامل في الأحوال الدستورية والديمقراطية والاقتصادية والاجتماعية والتي يحتم الحوار فيها كلها في وقت واحد ارتباطا وثيقا بأسلوب الحكم ومفاهيمه الجماهير وأن الحزب الوطني الديمقراطي قبل البدء ويناقش مع باقي قيادات الحزب الوطني تمهيدا للقاء الثاني بين الأحزاب السياسية.

ونود في هذا المقال أن يستكمل إبراز وجهة نظر حزب الأحرار في أسلوب الحكم في مصر بالقضية الحكم المحلي، لوما يسمى بالإدارة المحلية بالمحافظات المختلفة باعتبار أن الإدارة المحلية هي الأساس الطبيعي للسلطة التنفيذية والتشريعية معا في النظام الديمقراطي، ذلك النظام الذي بدأ في تطبيقه منذ عام ٦٠ أي منذ أكثر من ربع قرن من الزمان وتناوله تعديلات كثيرة على ضوء نتائج التطبيق، واتضح للحكومة والمعارضة من أن قانون الحكم المحلي يعد هذه التجربة الطويلة مزال في حاجة إلى تعديلات جذرية لإيجاد الأداة التي من أجلها نشأ هذا النظام، بحيث توضع أهدافه الاساسية والمقومات الرئيسية اللازمة لتحقيق أهداف سياسة الحكم المحلي للأقاليم، والتي تتوزع في الأقاليم على منجزية الحكم في القاهرة، وتحقيق التوازن بين السلطة للأقاليم بهدف القضاء على البيروقراطية التي تؤدي دائما إلى بطء التنفيذ نتيجة للتأخر في اتخاذ القرار، تأسيسا على أن قيادات كل محافظة أدركت أنها بحاجة هذه المحافظة من سياسات واستراتيجيات وخطط لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وعلى من المبادرات السليقة بهدف زيادة الإنتاج وتحقيق العدالة الاجتماعية، أي رفع مستوى معيشة المواطنين في الأقاليم التي تقدم ما يقرب من 70% من السكان، بحيث تكون جماهير الشعب فيها أكثر مشاركة في حكم نفسها، وتحديد أهدافها ووضع خططها، وذلك بمشاركة المختصين من الشعب في المجالس المحلية في وضع الخطط ومتابعة التنفيذ مع أجهزة الحكم المحلي التنفيذية.

غير أن للملاحظ أن هذه المشاركة من المواطنين مازالت محدودة للغاية، لأن قانون انتخاب أعضاء المجالس المحلية مازال يتم بإقتضاة الحزبية المطلقة مما أدى إلى سيطرة أعضاء الحزب الوطني على الغالبية العظمى من المجالس المحلية، فإندمج الرأي الآخر نتيجة لعدم قدرة أي حزب من أحزاب المعارضة على الحصول على أكثر من 50% من أصوات الناخبين، وهو شرط لاكت تجيزي وضع بهدف سيطرة الحزب الوطني على كل المجالس المحلية تأثرا بنظام الحزب الواحد الذي ساد منذ قيام الثورة، على مدى 25 عاما.

ثانيا: ضعف قدرة ممثل الشعب في المجالس المحلية وعدم قدرتهم على ممارسة المراقبة أي من القوانين المحلية والرقابة على أعمال الأجهزة التنفيذية بالمحافظات، وعدم قدرتهم بإقتال على مساهمتهم بحجب الثقة عنهم، إذ أن ذلك موكلا بموافقة وزير الحكم المحلي، أي أن المجالس التشريعية في الأقاليم ليس لها حقوق التشريع الكاملة، مما ترتب عليه كثير من الملاحظات بين ممثلي الشعب لهذه المجالس وبين الأجهزة التنفيذية في المحافظات، مما أدى إلى إرباك الأعمال وتعطلها.

ثالثا: أن السلطة المركزية لرئيس الجمهورية ولجس الوزراء، قد انتقلت بإقتال إلى المحافظ، الذي يمثل رئيس الجمهورية، وإلى أجهزة التنفيذية التي تمثل مجلس الوزراء وأصبح المحافظ هو صاحب القرار الأول والأخير وأصبح مدير الإدارات التنفيذية لا يمكن من أمر التنفيذ إلا أن يرقعها، وجهات نظرم إلى المحافظ لاتخاذ القرار.

رابعا: ضعف الموارد المالية لأجهزة الحكم المحلي نتيجة لاستئثار الحكومة المركزية في القاهرة بحصص الموارد المالية للمحافظات.

خامسا: مازال بعض الوزراء يستأثرون بالسلطة المركزية بالقضية لادعوى المرافق العامة لهم من الناحية الفنية والتابعة للمحافظين من الناحية الإدارية، مما أوجد تضاربا في اختصاصات المحافظين المحليين المحافظين والوزراء وهذا بدوره، أدى إلى أن تصبح يد بعض المحافظين مخلقة بالقضية المرافق التي يشرفون عليها بالمحافظات، وفي ختام المقال نود أن نستعرض للتأخر إلى أننا نتفقد العيب للوجود في أسلوب الحكم في مصر بعد ظهور نظام الأحزاب منذ ١٢ عاما، وأن ذلك يعني أننا خسرنا أهداف الإصلاح، والقضاء على الرقابة المركزية، سواء في مجلس الوزراء، أو في أجهزة الحكم المحلي، وتحقيق مبدأ فصل السلطات من أجل التوازن الذي هو أساس الاستقرار وأساس الإصلاح، ولكه لا يمكن ترك الأمور تسير على ما هو عليه من مركزية السلطة، وأن الحل الوحيد في رأي حزب الأحرار هو الحوار الحر المباشر، بين الرئيس مبارك وقيادات حزب، وبين الأحزاب السياسية التي تمثل الوجه الآخر لنظام الحكم في مصر.

مصطفى كامل مراد

الاماتة العامة لحزب الأحرار:

لرفض تصرفات السفارة الأمريكية استجواب لوزير الداخلية

استنكرت الإماتة العامة لحزب الأحرار تصرفات السفارة الأمريكية في مصر باعتدائها بمواطنة مصرية داخل السفارة وللحق في الحصول على معلومات حول تنظيم ثورة مصر وإلغاء أو إلزام الحكومة الأمريكية لعرضه على جهاز كلف مكتب.

« مصرنا »

المنصب العليا في مصر تقرر اجتهادها وسليبتها على قدر ما يبذل من مجهود لتحقيق أهداف إصلاح مصرنا وضعتها الطريق ومن لجانها مصرنا قول: التقدم والرفاهية تتوقف على التخلص من العمل والجمالية التحرك القومي الوطني بعيدا عن الغلب بالمشاعر والأيديولوجيا التي تثير الإذعان والإبصار وخطرها أكثر من نفسها ومضرها أكبر من فوائدنا.

وخلال الأسبوع الماضي لفت نظري ظاهرتان صحتان الأولى في مجال السياسة وهو موقف وزير الداخلية والوزير في قرار عرضه لفتح نظام عام للاستيراد للسلع والمواد من خارج البلاد، ولكن المحققين إننا نرى في هذا الموقف موقف سياسي وليس اقتصادي، وعرضوا علينا بمقترحات مصرنا من خلال الشؤون والإفلاحة التي بها خراب على كل مصري ومثل لاقتحام وطننا.

واضهرت رجس كبريائية تغير عن ردة الإتحاد القومي فالإتحاد الإتحادي والى إذا وافقنا على هذا البيع فمضى هذا إن وزير الصحة يبيع المستشفيات القديمة ووزير التربية يبيع المدارس وكل وزير يفسد فيما يبيعه.

وتحول القضية إلى فروغ لا أصل لها ولكنها الحرس على مصالح شخصية والى وزير السياسة التي أن يكون بين الوزراء الحاليين (٥) خمسة وزراء في كل وقت وموقف وأخلاصه إصرار، ولكن فكرة العليق سابق لزمانه في جود ردة وعقد الوثنية الاشتراكية الماركسية. والظاهرة الثانية: محنة اليوم، عبد الرحيم شحاتة والذي تحدث عنه اليوم كبرياء وصغرها وقد ظهر ثمره منذ وطأت قدمه أرض اليوم فهو يؤمن أن العمل من خارج المكتب والكتب للمحلات الصغيرة جدا. وقد نجح المحافظ في عمله رغم قصر فترة الحاقبة فقد لم بالحاسيس جماهير شعب اليوم وليس احتياجتهما فسي لنيا وإثر فيها ومختلفا جميعا حاليا تجده في كل مكان باليوم دون حراسة وبدون سيرته - تجده يسير على قدميه وسط الجماهير دون أي حراسة ويركب الميكروبليس وليس معاملة السائقين للجماهير وإذا أريد أن نتحدث عنه لا تكفى صفحات ومجلات.

وكمكني بركة الله فيه وبعك وسيد خطاك وأكثر من أملاك في حكم مصر والله معك دائما يا مصرنا.

عبدالله الغوالي

الأمين العام المساعد للحزب

برافو .. لنقل .. احمد قنري

ولخير .. مصر القار .. بعد عناه وطول انتظار فاستقبله شبيب مصر وعلمها وفلاحوها .. أراي نقل احمد قنري رئيس هيئة الآثار المصرية إلى وزارة الحكم المحلي بارتياح شديد وشعور بالغ بالسعادة لاحسن هذه القطاعات الكبيرة من البشر أن هناك خلا وشيكا وديداجداة لحل مشكلاتها المتصعبة والمزمنة بهذا القرار ينقل الخبر الأثري إلى الحكم المحلي مؤكدا أن هناك خطة خمسة موضوعات بخطة وأعماله سليم لايعاد الممثل للعضلة وخاصة مشكلة الإسكان والمرافق فمن الضروري أن الخبر الأثري الأول يمتص سوف ينفذ الخطة الخمسية بحكمة واقتدار بلقين لأنه الوحيد الذي يستطيع أن يبين الشبيب المؤرخ والاسر المشرفة في التاريخ ويقيس على ظاهرة كل الرجل والتمثيل والمؤرخ والشيق المقلقة وكذلك الصرف الصحي لأن بعد استخدام الماء من الإمان والسيدة نيسة في مقابر الفراحة بنشأة إيوامات خضارية سليحة وتستعيد بخطة خمسية بدلا من التسكين العشوائي للمقابر الذي يضر بالصورة وبخطا.

فلا من أنه في جلة أرحام القنري رغم كثرها على امتداد الوادي .. لأنه كما قلنا أن المشكلة مزمنة .. ولكنه يمتدح عمله الوالي ونوبوه المعروف أن يقوم بخطة الشبيب وتوجيهه بجوار أفران مصر.

وبذلك تنتهي أيضا المظاهرات والإضرابات ونصبح لسنا بحاجة إلى قانون طوارئ أو معونات وأمن مرعزي وتمشيم مصرنا الصينية عصر الإنتاج والرخاء والحريات .. ولا أبلغ إذا دعوت قطاعات مصر المختلفة أن تهتف بصقعة للقرار .. وتقول .. برافو .. لنقل احمد قنري.

عادل مكي

عضو الإماتة العامة

مجتمع الأحرار



جمال عبد السميع نائب رئيس التحرير للشؤون السياسية بهيئة الاستقلال مصري القاضي رئيس لجنة الاقتراعات والشكاوى بمجلس الشعب برفاف نخلة المهندس .. نبيل .. والأتمسة .. حنان .. كريمة الحاح محمود الشرق التاجر بمنهور.

حضر الحفل الدكتور عطف مصطفى رئيس الوزراء والوزراء الحاليين والسابقين وأعضاء مجلس قيادة رؤساء لجان مجلس الشعب.



بكر خليل
المصور الصحفي
بجريدة الأحرار
بهنيء .. ابتة خالته
إيمان
مصطفى
بمناسبة
زفافها إلى رجل
الأعمال
كمال
حدوي الفرغلي

تم بحمد الله

عقد قران سهير ..

رضان محمد ..

علي محمد الدين ..

محمد السعيد ..

صباح كامل محمد ..

المؤلفة بجريدة ..

الأحرار تهنيء ..

العرويين

نص مشروع القانون الجديد للفيديو

تتقدم الاحرار بنشر النص الكامل لمشروع قانون تنظيم عرض وتوزيع اشعة الفيديو الذي وافقت عليه لجنة الاقتراحات بمجلس الشعب. يتضمن مشروع القانون تنظيم عرض وتوزيع اشعة الفيديو. وكان سعد الدين وهبة رئيس اللجنة.

قيود لمنع تداول الأشعة الهابطة

بسم الشعب
رئيس الجمهورية
بعد الاطلاع على القانون ٢٥٤ لسنة ١٩٥٤ الخاص بمجلس الشعب
الموافق ٢٣ من الشهر الثاني من سنة ١٩٥٥ بشأن
الموافق ١٣ من الشهر الثاني من سنة ١٩٧٧ بتنظيم
للعرض السينمائي
قرر مجلس الشعب القانون الاتي
نصه وقد اصد رنا:
المادة الاولى:
يقصد بالهبات الاتية مايلي في حكم هذا القانون:
١ - التداول والعرض:
انتاج او تصوير او طباع او نسخ او تحويل او تسجيل او استنساخ او عرض او توزيع او بيع او تاجير او تداول بقصد الاتجار في منفعة فني مسجلة على شرائط او اسطوانات مسجلة او مبرومة سواء بالفيديو والفيديو كاسيت بكاملها او اجزائها او بآلية اخرى قد تعرف مستقبلا لتسجيل هذه



صبري القاضي
رئيس لجنة الاقتراحات والشؤون



سعد الدين وهبة
مقدم للمشروع



نعمية حمدي
مديرة الرقابة على المصنفات

لن يصرح أنشودة بدون ترخيص

ثلاثة آلاف جنيه مصرى او احدى مائتين المئتين - اذا لم يكن المصنف متوفا رفاقيا او مستتبلا على ما يخالف النظام العام والاداب - كما يحكم بإغلاق مقر المنشأة وفروعها لمدة لا تقل عن شهرين ولا تزيد عن ستة اشهر - ج - فان كان المصنف موضوع المخالفة محظورا رفاقيا او مستتبلا على ما يخالف النظام العام والاداب تكون العقوبة السجن لمدة لا تقل عن خمس سنوات وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه - كما يحكم بإغلاق مقر المنشأة وفروعها لمدة لا تقل عن ستة اشهر ولا تجاوز ثلاث سنوات مع اقامة ترخيص مزاولة المنة ان يحد او الحرمان نهائيا من حق استصدار هذا الترخيص ويصدر الحكم في جريمتين من الجرائم السابقة بجمهورية مصر العربية - ٢ - ويصالح كل من يخالف القرارات الصادرة من وزير الثقافة طبقا لهذا القانون بغرامة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه ولا تجاوز مائة الف جنيه مع اقامة ترخيص مزاولة المنة ان يحد او الحرمان نهائيا من حق استصدار هذا الترخيص ويصدر الحكم في جريمتين من الجرائم السابقة بجمهورية مصر العربية - ٣ - ويصالح كل من يخالف القرارات الصادرة من وزير الثقافة طبقا لهذا القانون بغرامة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه ولا تجاوز مائة الف جنيه مع اقامة ترخيص مزاولة المنة ان يحد او الحرمان نهائيا من حق استصدار هذا الترخيص ويصدر الحكم في جريمتين من الجرائم السابقة بجمهورية مصر العربية - ٤ - اذا تمسح او استتبخ مصفا فنيا او اجرة او طبعه او وزعه او عرضه باى صورة من صور التداول دون ان يكون قد حصل على حق استغلاله من مالك هذا الاستغلال او تجاوز حدود الحق الممنوح له - ٥ - كل من يفسخ او يبيع او يجرى او يعرض او يبيع او يتداول فى مصنفات من المصنفات المنصوص عليها في هذا القانون مخالفا لشروط الترخيص الصادر من الرقابة على المصنفات الفنية يصاب بغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه وتضاعف العقوبة في حالة العود - وفروعها لمدة لا تقل عن شهر ولا تزيد عن ستة اشهر - ب - كل من له حق استغلال مصنف فنى طبقا لهذا القانون قام بطرح المصنف للعرض من خلال الفيديو كاسيت بآلة صورية من الصور قبل الحصول على الترخيص الرقابى وفقا لنص المادة الرابعة من هذا القانون يصاب بالسجن لمدة لا تقل عن ثلاث اشهر وبغرامة لا تقل عن

كلمات حبيتان الى الرحمن

روى الامام البخارى في صحيحه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان الى الرحمن... سبحان الله العظيم، سبحان الله العظيم. وفى رواية اخرى ايضا: انه صلى الله عليه وسلم قال: (من قال سبحان الله ويحده في يوم مائة مرة، حطت عنه خطيئته وان كانت مثل زبد البحر) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

يوسف ادريس والشبان المتحون

في ايام ١٩٨٨/٢٨ كتب الاستاذ يوسف ادريس تحت عنوان (هؤلاء الشبان ولحاهم السمكة) كتابا - يعد علامة بارزة ودليلا واضحا على تغير مفهومه عن الشبان المتحون - كما يعد انجازا جديدا في فهم الصديق لهم والافتتاح بهم - ان يخرج في هذا المقال - ١ - احصاء بالافقر الشديد - ٢ - رغبة - لا عجب - في عدم مغادرة مكائهم - ٣ - انه اول النضامين اليه (عالم هذا الشاب كما راه) - ٤ - كما كان يحكم عليه قبل - ٥ - النضحية الاولى - ٦ - بالنجاح هؤلاء يتكون حزب (يقرر بالتقدم ويصل بساتين والخاص - يخلف العقل ويخرج من القوالب) - ٧ - وساعتها يقول لاصحاب هذا الحزب: خذوني معكم - ٨ - دعاهم (هؤلاء الشبان ولحاهم السمكة) قائلا: رب ارفقنا بكثير من امثال هؤلاء الشبان المتحون، في وقت الملحنين في جبهة المارين يوم من ذكاه ووعى واجب وايمان حقيق - ٩ - ومنذ ان نال سوريا - ١٠ - لتصل هذا الكتاب نصدرا - ١١ - ان يخرج من يد ريت عليه - ١٢ - لغز قبيح رسالة هؤلاء الشبان المتحون - ١٣ - وان يبعث قلمه - ١٤ - وتأثيره - اداة تشخيص وبشر - ١٥ - واقتاب هذه القضية - ١٦ - كما تدور ان يشر الى صدر - ١٧ - بالى كتاب مصر - ١٨ - اول الاس - ١٩ - فيها - ٢٠ -

كامب ديفيد انتهت

اعلن السيد رئيس الجمهورية - كما نشرت الاحرام يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٢٨ في صدر صفحتها الاولى - ترحيبه باى خطة امريكية (لحل القضية الفلسطينية بشرط ان يكون واضحا فيها الحل الشامل للقضية من خلال المؤتمر الدولي - دون اللط والدوران ثم قال: وان تجد عن اى القاط او بنود في كتاب ديفيد - لم صرح معللا وقائلا - لان كتاب ديفيد - عفا عليها الزمن وانتيت - ونحن نقول - عود للحق حديد وارجو منه ان تستفيد

الصيام في رجب

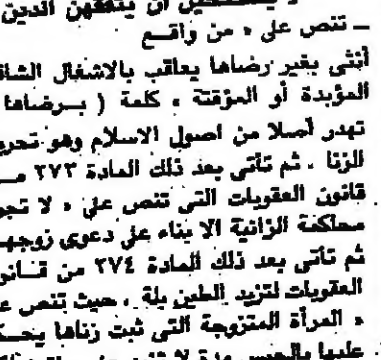
عن عبد العزيز بن سعيد عن ابيه قال عثمان وكانت له صحبة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: رجب شهر عظيم، يضاعف الله فيه الحسنات، من صام يوما من رجب فكأنما صام سنة - ومن صام منه سبعة ايام غلقت عنه سبعه ابواب جهنم - ومن صام منه ثمانية ايام فتحت له ثمانية ابواب الجنة - ومن صام منه عشرة ايام - لم يسأل الله شيئا الا اعطاه - ومن صام منه خمسة عشر يوما - تلاه من في السماء قد غفر له ما مضى فاستأنف العمل ومن زاد - زاده الله

صحة اسلامية في يوغوسلافيا

وان لجموع المسلمين او غيرهم الى اسلامهم على بمثابة احتجاج على افعال الجيوش الرسمية لمساكنهم ومعتاقهم... وقد قدم د. باتشيتا بحثا حول زيادة عدد المسلمين عامة وعند المورثين الشبان والمثقفين خاصة، على خلاف الموردين، حيث كان الشعور بالحكمة تمتعت لدى المسلمين من اوضاع اجتماعية ومعيشية المؤسسات والتقاليد والدينية والنمطية الشابة وغالب مايس حياة

مدينت الهضبة

لغاية ٢٦٧ من قناتون العقوليات - ولاحياء في ذلك فانه يشترك في جليستنا المبركة بعض السيدات ولا حرج ولا حياء في الدين، فلا تبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: رحم الله نساء الانصار لا يستحيين ان يظعنن الدين - تنص على - من واقع اننى بخير رضاهما يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدية او المؤقتة - كلمة (برضاها) - تهر اسلام من اصول الاسلام وهو تحريم الزنا - ثم تاتي بعد ذلك المادة ٢٧٢ من قانون العقوبات التي تنص على - لا تجوز محاكمة الزانية الا بناء على دعوى زوجها ثم تاتي بعد ذلك المادة ٢٧٤ من قانون العقوبات التي تنص على - حيث تنص على - المرأة المتزوجة التي ثبت زناها يحكم عليها بالحبس مدة لا تزيد على سنتين لكن لو انها ان يوافق تقديرا هذا الحكم برضاها معاشرة لها كما كانت - اية مهارة هذه



الشيخ رمضان عرفة
عضو مجلس الشورى

خطاب الزوج .. طلق الزوجة

قضت محكمة استئناف القاهرة بطلاق زوجة من زوجها بعد ان قدمت خطبتها لوالدها بظن في سلوكها ويشك في اخلاقها - وكانت الزوجة قد اقامت دعوى طلاق الطلاق قبل اتمام الزفاف بعد ان اتاه اليها ورفض اتمام الزفاف لمدة ٤ سنوات - رفضت محكمة شمال القاهرة بطلانها لعدم اتساق شهادة شاهدها الزوجة مع اقوالها - استأنفت الزوجة الحكم وقدمت خطبا من الزوج كان قد ارسله لوالدها عمله بالخارج لوالدها يسما فيه ويشك في اخلاقها ويخبره انه يكره حديا في طليقها بشرط ان تتقبل عن كل بطولها لديها - لم يكر الزوج ان الخطب بخط يده قبلت المحكمة استئناف الزوجة واعتبرت خطب الزوج اعترافا منه بالاسامة اليها والتشكك فيها وان الحياة بهذه البداية لن تستقيم قضت بإلغاء حكم اول درجة وتطليق الزوجة



سفر الزوجة .. لا يجعلها ناشزا

رفضت محكمة استئناف القاهرة اعتبار زوجة ناشزا لانها سافرت عدة مرات للعمل بدولة عربية بدون موافقة الزوج واكتفت ان موافقة الزوج على استخراج جواز السفر للزوجة وعدم منعها بحكم قضائي بعد موافقة ضمنية منه على سفرها - وكان الزوج قد اقام دعوى باعتبار زوجته ناشزا لانها خلقت اوارمه وسافرت عدة سنوات للعمل بدولة عربية رغم انه لا يرغب في ذلك - قالت الزوجة انه مبرها وتزوج باخرى وتركها هي واولادها بلا نفقة ولا مورد رزق لذلك لجأت الى العمل في الخارج لكي تعول اولادها - رفضت محكمة شمال اعتبار الزوجة ناشزا - استأنفت الزوج وقال انه لم يلجأ الى منعها فلولها حرصا على اولادها ولكنه كان يخبرها انه غير موافق على سفرها رفضت المحكمة استئناف الزوج وقالت ان عدم استخدامه لحقه الطقوني في منعها بعد موافقة ضمنية على هذا السفر وبذلك لا يعد ناشزا

احوال شخصية

سفر الزوج اشد من فقره

طلعت محكمة استئناف القاهرة دائرة الاحوال الشخصية زوجة من زوجها لهجرة لها - وقالت انه هجر من عدم الاتفاق - وكانت الزوجة قد اقامت دعوى طلاق من زوجها بعد ان سافر ومعهما مدة اكثر من سنتين وقدمت مايبين مغادرتة البلاد وعدم عودته من تاريخ رفع الدعوى قضت محكمة شمال بتطليق الزوجة استأنفت الزوج وقال انها كانت تلم بسفره وقدم مايبين انه كان يرسل لها شيكات كل عدة اشهر وقدم مايبين صرفها لهذه الشيكات - رفضت المحكمة استئناف الزوج وقالت ان اعتراف الزوج بهجره لها هذه السنوات كاف لانها تتضرر من الهجر وليس لعدم الاتفاق - وهو نفسه قد اقر انه لم يحضر لمرعدة ٢ سنوات - ومادامت الزوجة تتضرر من هذا الغياب فلها حق الطلاق لانه احيانا يكون الهجر اشد من الفقر

من يمثل مصر في المغرب ؟ الحقائق الكاملة لما يدور في الأهلي صالح سليم وراء كمال حافظ .. الا اذا !

ما ان صدرت الاحرار ، يوم الاثنين الماضي لتلقي بعض الاضواء على ما يحدث داخل جدران النادي الأهلي استعدادا للمعركة الانتخابية القادمة .. حتى بدأت بعض المحلات تنشر بعض التكهات والشائعات والافواه .. وللحقيقة المجردة نقول ان الموقف في النادي الأهلي كالتالي بالضببط :



صالح سليم



الخطيب

صالح سليم يفكر بجدية في عدم خوض المعركة الانتخابية القادمة .. وهو رجل واضح وصريح وحاسم وغير ملتو .. انه يرى انه يجب ان يترك غيره يعمل خاصة وان ظروفه تحت ضغط فتره في الخارج ولكن في رأي صالح ان هذا القرار لا بد وان يكون كمال حافظ ابن النادي المحسني للنادي من اجل المقيم دائما به .. وكما حافظ قريب مختار الترشح وكل اسرته من مؤسسي النادي .. لذلك يرى صالح ان كمال حافظ هو الشخص الطبيعي لتولي الرئاسة القطعية والاسمية للنادي بعد ان تولى الرئاسة القطعية سنوات طوال سواء في عهد الفريق مترجي او في عهد صالح سليم .. ولعلنا نرى ان كمال حافظ حينما رشح نفسه للرئاسة وسبقه بعد ان جلس ادارة النادي وتفرغ لشؤنيه الخاصة كسب نصف مليون جنيه .. بنى شقتين فوق سطح عمارته بقرية او باعها بمبلغ خرافي .. وحاليا اكتشف اقرب كمال حافظ ان اسرته تلك ولقا في العرب عبارة عن اراض شاسعة تقدر بأكثر من مليونين من الجنيهات .. والوقف صدر قانون بعه منذ سنوات طويلة .. والحكاية

الخطيب خارج اللعبة .. لماذا ؟

عادل هيك الذي يريد ان يحارب الجميع الذين حاربوه خلال هذه الفترة من المجلس الحالي .. فهو يريد محاربة كل من صالح سليم وكامل حافظ قطبي المجلس الحالي .. وايضا هو ضد عبدالعزيز الشافعي الذي هاجمه في آخر جمعية عمومية .. ويحاول عادل هيك ان يكون جبهة كروية وراء كابتن الوش ويحاول ضم الخطيب ونسي ان الخطيب لا يستطيع ان يرشح نفسه الا بعد مرور عام كامل على اعتزاله اي لا يستطيع ان يرشح نفسه قبل نهاية ديسمبر القادم .. ولكنه يتفاوض مع مصطفى عبده ومصطفى يونس .. اما طالت عبد الحميد فهو من مؤيدي عبدالعزيز الشافعي

حكاية الاشاعة التي ترددت في السويس !

اشاعة طريقة ترددت بقوة في ممرجات استاد السويس اثناء مباراة فريق السويس مع السواحل في الاسبوع العشرين لدوري الدرجة الاولى .. كانت الاشاعة ان فريق طنطا هزم المتصورة الذي يقاوم فريق السويس على صدارة المجموعة وبالتالي الصعود للدوري الممتاز .. وكان الهدف من الاشاعة التي ردتها الجماهير مع هاتف باي .. باي منصورة .. هو اثارة حماس لاعبي السويس .. للفرق على السواحل بعدد كبير من الاهداف حتى يتأكد صعود الفريق للممتاز بعد هزيمة المتصورة .. الاشاعة لم تكن صحيحة .. حيث فازت المتصورة بهدفين ولكن الاشاعة حقت .. هدفها .. بل قل ٤ اهداف .. فاز بهم فريق السويس على فريق السواحل .. وقد تألق في هذه المباراة محمد احمد الجناح الايمن السويس وكان وراء الاهداف الاربعة التي احرزها منها حماد ثلاثة اهداف بفردته (هاتريك) .. بهاتريك التيجتين استمر تساوئ السويس والمتصورة في عدد النقاط .. وان تفوق فريق السويس بفارق ٢ اهداف .. وهكذا يبدو واضحا ان بطل هذه المجموعة لا يتحدد الا مع سفارة نهاية مباراة كل منها في الاسبوع الاخير للمسابقة التي لم يد بقايا منها سوى اسبوعين او مباراتين فقط ..

مجرد سؤال

علمت الاحرار ، ان فكرى عامر مدير نادي القاهرة الاسبق هو اقوى المرشحين على الاطلاق .. لشغل منصب مدير مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة .. خلفا لمختار قاسم الذي بلغ سن الاحالة للمعاش في ١٧ فبراير الماضي .. وكان فكرى عامر يشغل منصب مدير رعاية الشباب بأسبوط .. وهو اخر منصب تولاه قبل سفره للسويدية .. وقد عاد مؤخرا .. واقدميته ترشحه خلفا لمختار قاسم .. وكان محمد قسلة مدير مديرية الشباب والرياضة بالجيزة قد جهز نفسه لخلافة مختار قاسم ليحصل على درجة وكيل وزارة .. ولكن محافظ الجيزة رفض رغبته باعتلال الدرجة دون ان ينتقل من مكانه ..

خطوة بخطوة مع برنامج اعداد المنتخب القومي المرحلة الأخيرة بين القاهرة والمغرب



محمد عمر



عل شخطة

يعتزم الجهاز الفني للفريق القومي يوم الخميس القادم .. اسما ٢٢ لاعبا هم الذين سيحلون مصر في بطولة الأمم الافريقية بالمغرب وسيتم ارسال قائمة الاسماء .. في نفس اليوم (الخميس ٢ مارس) إلى الاتحاد الافريقي لكرة .. وهذه القائمة نهائية ولا يجوز التعديل فيها الا بعد اجراءات خاصة وبعد دفع الغرامة المالية المقررة عن كل تعديل .. المرحلة الثانية : والتي بدأت بمسك الفريق القطري بالمطار بالاسماعيلية واستمرت بعد العودة إلى القاهرة وحتى السفر إلى الامارات ويسكن تسميتها بمرحلة المباريات التدريبية (٢ مبارات مع نادي لوكوموتيف .. ومع منتخب روسيا الاتحادية .. وفي نهاية تلك المرحلة تولى الجهاز الفني إلى تحديد مديتي للاعبين الذين سيواصلون مرحلة الاعداد وهم الذين تم اختيارهم للسفر إلى الامارات .. المرحلة الثالثة : وقد بدأت مع رحلة الاسارات .. ومسابقات مستمرة .. حتى انتهاء مباراة بلغاريا يوم الاربعة القادم .. وتشمل تلك المرحلة ٢ مبارات ايضا .. اثنين منها اقيمتا لعدال بالامارات .. ثم مباراة بلغاريا وهي اخر المباريات الدولية للفريق المصري .. أما المرحلة الرابعة والاخيرة فتبدأ يوم الخميس القادم .. بعد الإعلان النهائي من أسماء اللاعبين المختارين للسفر للمغرب .. وتشتمل على خمسة مباريات البطولة .. عملية الاخطاء والسياسات التي ظهرت على اداء الفريق من المراحل السابقة سواء كان بنينا أو قنيا أو خطيا .. وسيتم الجزء الاول من هذه المرحلة بالقاهرة في اطار التدريبات اليومية للفريق في ظل مسك ملاق .. أما الجزء الثاني فسيسري في المغرب التي يسافر إليها الفريق يوم الاثنين القادم ٧ مارس .. حيث يقام لمدة أربعة أيام في معسكر في مولاي رشيد .. فيتنقل الفريق يوم الخميس ١١ مارس حيث اقامته في الرباط يوم ١١ مارس حيث يلعب مبارات في السور الصديدي ضمن المجموعة الثانية التي تضم معه كلا من الكاميرون وكينيا ونيجيريا وسيلعب الفريق المصري مع هذه الفرق ايام ١٤ و ١٧ و ٢٠ مارس على التوالي .. ويتأهل للسوبر قبل النهائي اذا احتل المركزين الاول والثاني في مجموعته .. وفي هذه الحالة ينتقل إلى الدار البيضاء حيث تقام مبارات السوبر قبل النهائي ثم مباراة تحديد المركز الثالث يوم ٢٦ مارس .. واخيرا النهائي يوم ٢٧ مارس ..

اعضاء نادي الشمس يقاضون مجلس ادارتهم ويناشدون المحافظ التدخل قبل الصيف والخناقات

مجموعة ضخمة من أعضاء نادي الشمس يقاضون مجلس ادارتهم .. ويرشون كل منهم بخسرة جنيتات في اكتب .. تخصص حصيلة لرفع دعوى قضائية ضد مجلس ادارة النادي .. من خلال مكتب محاماه وكيل كلية حقوق جامعة عين شمس .. لإلزام مجلس الادارة برد مبلغ ١٥ الف جنيه إلى خزانة النادي .. كان صبري ابو طالب محافظ القاهرة يحل مجلس الادارة .. والتي اسفرت عن وقف قرار المحافظ وعودة المجلس إلى موقعه ..

ويؤكد الاعضاء ان الخلافات مازالت قائمة فعلا .. بل وازديت لها مخافة اخرى وهي الخسرة بدفع ١٥ الف جنيه من النادي لاتنين من المصاحين .. ويناشد الاعضاء .. واللواء المحافظ يوسف ابو طالب بتشكيل لجنة قانونية لتقصي الحقائق في نادي الشمس والوقوف على احوال (الهلة المتصورة عليها) .. ولم يتم تشكيل اللجنة القانونية الخاصة بالثقة من ازالة تلك الخلافات .. بل كانت من ازالة تلك الخلافات .. ان يتخذ اي اجراء قانوني ضد مجلس الادارة بعد الاعلان الذي نشره المجلس في جريدة الاحرار .. جملة المحافظ وتقربا منه .. في الوقت الذي قام فيه المجلس برفع دعوى قضائية للحصول على امر بوقف اذار اللجنة الادارية !!! .. ويطلب أعضاء نادي الشمس .. محافظ القاهرة بصفتها الجهة الادارية العليا التي يتبعها النادي .. بالتدخل السريع لتفادي النادي خاصة وان فصل الصيف قد اقترب جدا .. وفيه يشهد النادي كثافة ضخمة .. وهم يخشون من تكرار حوادث الشغب والعنف التي وصلت لحد استخدام الاسلحة البيضاء والتي كانت تقع بصمة مستمرة خاصة حول حمام السباحة الكبير ..

مصر .. فنان

● نك يلعب في دوري الدرجة الاولى (ب) .. وينسك من اجل العودة للدوري الممتاز .. له نفوذ واسعة داخل لجنة الحكم .. حتى انه يختار حكم مباريات فريقه .. وكان قد تم تعيين طاهر حاكم من الاستكبرية لادارة الفريق يوم الخميس الماضي .. رغم ان النادي يتبع منطقة بحري .. وكان النادي الذي يسعى لان يكون منصورا .. باي طريقة .. قد حول توظيف مؤيديه للايجاع لاحتاد الكرة بالقائمة مباراة فاصلة بينه وبين منسك في حلة التساوي في عدد النقاط .. ومع اسقاط حكمة فرق الاهداف التي هي في صالح الفريق المنسك !!! .. اللعبة اكتضفت بعد ان ثارت الاندية .. وتكرر الاحتكام للفريق الاهداف عند التساوي في عدد النقاط وفقا لنصوص اللائحة .. ● نجم كبير .. اصطحب زوجته في حفل تكريمه .. الخيري عوي .. ولكن الشيء غير العادي ان زوجة النجم فلتة معروفة .. وكانت مفاجأة للجميع ..



يقدمها : عبدالرحمن نهمي

التشكيل الاساسي .. والاحتياطي

٢٢ لاعبا يسافرون إلى المغرب تحت اسم منتخب مصر الكروي فان الجهاز الفني للمنتخب يضع عينه على ١٨ لاعبا فقط هم الذين سيستخدم عليهم بصفة اساسية في خوض منافسات البطولة وهم :

- حارس مرمى مصر الاول حاليا .. وحسن ال فوريه مائة في الفترة الماضية (واسمها الخشب) .. حتى انه كان نجم مباراة منتخب العرب مع نادي باين ميونخ وتلقى اكثر من عرض جدي للاحتفال في الخارج .. ويصان شويير بالقبطة والقدرة ..
- ابراهيم حسن .. الظهير الايمن صاحب الجهد الخراف .. نجح في تثبيت اقدمه في فريق الاهل ومنتخب مصر .. يجيد اداء الواجبات الهجومية بنفس كفاءات كدافع صلد .. وقد احرز هدف الفوز للفريق المصري في مبارات الاول مع منتخب الامارات ..
- حماد صديقي .. الظهير الثالث ان له المساهمة .. يجيد رقابة رأس حرية الفريق المنسك وهو لاعب صلد ليس من السهل المرور منه يلعب بقدرة ودور قتالية يجيد اللعب الهواة ..
- محمد عمر .. الظهير الحر .. الليبر .. او السويير .. اي دلساح .. ولقا للاصلاح الانجليزي .. والكلف بتغطية زلاته الدافعين .. ويده جمات فريته .. يتميز بخصن تونه للكرة وتسلر اللب .. يجيد اللعب الهواة ..
- بيبي ياسين .. ليس في افضل حالاته حاليا .. ومع ذلك فهو افضل من يشغل مركز الظهير الايمن .. مدافع صلد .. رومه عالية .. لا يخشع وسعا للمشاركة في جمات فريته .. شويير فري ..
- تيناسو الفريق بجهوده الخراف .. واداته القتالي .. يستلعب بكفاءة تامة .. القام بكل مهم لاعب خط الوسط الدافعية والهجومية .. اضافته الى دور صانع الالعاب .. وان كان .. ولقا لتطبيقات الجهاز الفني الحالي .. مكلف اساسا بشغل مركز الجناح الايمن .. من خط الوسط .. في ظل طريقة ٢/٤/٤ التي يلعب بها المنتخب المصري ..
- ايمن يونس .. يجيد اللعب في كل مراكز خط الوسط .. واداته قتالي .. ووجهه وافر .. اضافته الى لاي ذكي تناس .. مهاراته الفنية عالية .. وسلطه سخي وكل هذا عندما يكون في حلة الطبيعية .. ولكنه ليس كذلك حاليا .. ومع ذلك لاغنى عنه في خط الوسط ..
- اشرف قاسم .. اصعب في مباراة مصر والامارات الاول .. وكل الامل الا تطول فترة علاج فهو ولقا لتطبيقات الجهاز الفني .. مساحر .. خط الوسط الكلف .. اساسا .. بواجبات لاعب الوسط الدافع في ظل غياب مجدي عبدالفتي للايقاف اقريقيا .. كما انه يجيد اللعب كظهير قشاش .. اذا دعت الضرورة ..
- وسخوخ الفريق المصري مباراته السود اسم المنتخب .. بعد ان انتهت مرحلة التجارب .. وبدأ التركيز على اللاعبين الاساسيين لزيادة التجانس بينهم .. وفي اخر فرصة لاجتماع الفريق لاسترداد ثقة الجمهور .. يشهد المحافظة على مبادئهم .. فهي أهم من الفوز ..
- يذوي الفريق المصري مرارة الاساسي للمباراة ظهر اليوم .. ويشهد تدريبات اللاعبين .. ويض التدريبات الخططية بين مجموعات من اللاعبين .. ويختتم المران بتقسيم بين الفريق المرشح لمباراة بلغاريا .. وفريق من يساني اللاعبين ..
- طارق سليمان .. امكيتته طيبة .. ومجهوده وافر .. ايمن طاهر حارس المرمى الثالث ويحمله قائمة ال ١٦ لاعبا متوقفا على حلة احمد شويير وثبات البطل .. طارق يحيى .. واشتركة مرمرين باللعب بطريقة ٢/٢/٤ .. ليوم طلق بهم الجناح الثالث .. احمد رمزي .. الطبع .. والاشتركة متوقفا على اثبات كفاءته مع ربيع ياسين .. القاهرة ..
- مسكركه الاعدادي يحدد فنانك مصر الجديدة بعد العودة من الامارات .. حيث لعب للفريق هناك مباراتين وبعثين مع منتخب دولة الامارات .. الاول في اماره دبي .. وانتهت بفوز الفريق المصري ١/٢ .. واخرى هدف من جمال عبد الحميد .. والثانية اقيمت واراميه حسن .. والثالثة اقيمت في الجمعة الماضي في ديو طيس .. وانتهت بالتعادل ١/١ .. واخرين ايمن يونس هدف مصر الوحيد .. وقد جاءت المباراة سريعة وحاسمة له العف وهو ماعدا سميت لسحب طاهر أبو زيد وجمال عبد الحميد خفا عليها من الاساسية .. ورغم التامل إلا ان اداء الفريق المصري كان افضل منه في المباراة الاول .. وهو ما يثير بالخير .. والامارات الاول ..

مصر وبلغاريا .. آخر ملحق للنجوم سلامة اللاعبين أهم من الفوز

يلعب الفريق القومي يوم الاربعة القادم مع منتخب بلغاريا بستان القاهرة في ختام سلسلة مباريات الفريق المصري الدولية التجريبية استعدادا لبطولة الأمم الافريقية التي تبدأ مباراتها يوم ١٣ مارس المقبل بالمغرب .. ويخوضها الفريق القومي بصفته حامل لقب البطولة الماضية التي اقيمت بالقاهرة في مارس ١٩٨٦ ..

ويخوض الفريق المصري مباراته السود اسم المنتخب بلغاريا بتشكيل الاساسي .. بعد ان انتهت مرحلة التجارب .. وبدأ التركيز على اللاعبين الاساسيين لزيادة التجانس بينهم .. وفي اخر فرصة لاجتماع الفريق لاسترداد ثقة الجمهور .. يشهد المحافظة على مبادئهم .. فهي أهم من الفوز .. يذوي الفريق المصري مرارة الاساسي للمباراة ظهر اليوم .. ويشهد تدريبات اللاعبين .. ويض التدريبات الخططية بين مجموعات من اللاعبين .. ويختتم المران بتقسيم بين الفريق المرشح لمباراة بلغاريا .. وفريق من يساني اللاعبين ..

يلعب المصري لكرة رشح المدرب القديم مدود خلفه ليعمل مدرب سيراين الكروي .. وارسل خلفا بهذا المعنى لسيد حشمت رئيس جهاز الرياضة الذي طلب ان يبعد الاتحاد بالاتفاق مع المدرب المرمب المنسك .. وذلك في اطار حرمه كقريب الرياضيين على معسلة المدربين المصريين .. المعروف ان مدود خلفه حصل على عدة شهادات دولية متقدمة في التدريب من عدة دول مختلفة بينها انجلترا والمانيا .. وسيلعب مدود الى المغرب مع شركة سكن الشياحة لمتابعة مباريات بطولة الأمم الافريقية ..

الحكومة تحول الفقراء إلى «مجرمين» !!

الفن يقدمه أحمد صالح

«حاتم زهران» وزمن «الانهيار الانساني» !

هل هناك آخرون انقلبوا على هذا النصر وصوله لمصلحهم وزلفوا شعار فيليبس الجميع الى الجحيم ؟

لنفسه ان العقيدة المرة هي ذلك الانقلاب من شرمة جاءت مع الانفتاح وسلبت كل شيء بعد ان جاءت على الاخضر واليابس ..

ذلك ماكنه فيلم (زمن حاتم زهران) في اول تجربة للفخرج محمد الدجاني .. فالأخ الأصغر (حاتم زهران) يهرب من الخدمة العسكرية في وقت الحرب لينضم الى امريكا حيث العالم المادي المفتوح ..

ول الوقت الذي يستشهد فيه الأخ الأكبر (يحيى زهران) هو زملاء له من أجل تحقيق النصر والكرامة ، يعود حاتم لينتقم على هذا النصر بالتهذيب وحشمة ، ويواجه بالثورة والحياة الاجتماعية وهكذا يتمكن حاتم من استثمار كل من حوله لصالحه الشخصي .. بعدما من الصديق الطيب صلاح السعدني الذي يأخذ أرضه كشرية ، ويستمر معه مجهود فاته صرح ملكه في (بوس) وانتهاء بوالده ملكه فكان الصلوات القديمة كسماهم في المصروع ..

ولم ينس ان يستمر - حتى - عقيدته ، فبثرتها مؤلفا ليستفيد من مركز والدها المرموق في شويولات خاصة باستثمارات ، التي قدر لها ان تكون من المطور والمواد التمهيدية والى الوقت المناسب يتخلص من الجميع بعد ان يتصور انه حقق طموحاته .. والتي كان جزءا منها اثبات انه افضل من شقيقه يحيى ، والذي كان قد تزوج قبل استشهاده (بفاطمة طيبة) بنت مصر الطبية لتصل منه جنينا بالفعل نموذج لمستقبل مفتوح .. نموذج لجيل الانتقام .. من امثال حاتم زهران ..

ولان عمر الشرف قصير ، ولان امثال حاتم لا يمكن ان يستمر ، فقد حكم عليه بالمقام والسراويل .. وهكذا يؤخذ الفيلم ان زمن الانهيار الانساني في ظل حاتم زهران وانما هو ان يتفكك ولو بعد حين .. وان صناع المستقبل الحقيقيين ليسوا ابناء مستقبلي مصر في دور المشيئة السهلة السهلة الدوحة .. وتبين ديكور رندى حامد بالواقعية والدقة خصوصا في البيت الريفي الاصلي .. وكانت كاميرا الجدي اول مرة .. يصير كلها القاموس ..

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو



سيد خاطر في مشهد من مسرحية الخطيب

الى مايشترى يتفرج على «نواعم»

اثاء مناقشة رسالة ماجستير بالمعهد العالي للفنون المسرحية في الاسبوع الماضي ، علم الدكتور حسين حليم المهندس ، أحد أعضاء هيئة التدريس على عبارة كتبها «نواعم ياسين» على فيلمه نواعم .. الذي ما يشترى يتفرج على نواعم .. ان من كتب هذه العبارة هو الفنان الكبير نجده ونحترمه ، تم تعيينه مديرا للمسرح القومي ، فاعلموا ، بقه ، مستوى المسرح القومي حيصل لاي !!

اتصالات سرية لمنع الفيشاوى !!

● يقال والمعدة على الرواء .. ان مجموعة معينة من الفنانين والفنانات على اتصال دائم مع فاشواى الفيشاوى خلال هذه الايام ، كحداثة لاثقاه بالترافع عن فكرة انتاج فيلم يحكى فيه قصة ادمانه لشم الهيربوني ، وسراجل علاجه منه ، خصوصا بعد ان تردد ان السيناريو يقترب من بعض

الشخصيات الفنية المصروفة في الوسط الفني !!

صمم بايداع محمد السعيدى بنجح في توظيف الاوان الضوئية الاحمر والاخضر والاصفر والابيض ليعلم كل من يراه فيلقط متفردا في بعض المشاهد ويحدث التداخل الموهل بين لونين او اكثر في مشاهد اخرى وفي الماثلين يتم التعبير عن معاناة الشخصيات وازمنة الاحداث ..

وتشارك الموسيقى التي اصدها مرسى المطالب في تعميق الاحداث .. وينسحب تميز العناصر المسرحية في الخطاب على أداء الفنانين الشبان الذين بذلوا جهودا أدبية وعقلية مضنية .. سيد خاطر في دور متشابك الابداع ينتقل داخل ابداءه واحداثه بمقدرة نجم كبير وينجح في خلق التوتر داخل المشاهد بايداعه الاثري .. ويشاركه طارق لطفي وعلى أبو علفه في تجسيد المشاهد الحديثة وتضيق قدرات سمية عبدالهادي باداء هادى وعنيف معتمدة على تطويع صوته لمتطلبات ادوار الموز والام والزوجة ..

● الخطاب .. رسالة الى من يهيم الامر من المشاهدين ونجوم المسرح الدائليين والمسؤولين الذين لا يهمهم ازدياد عدد المخرجين في المجتمع ..

مدحت ياسين

الأحلام لازم تكون شرعية

— ازاي تكون الاحلام شرعية !!
— الاحلام لازم تكون شرعية ..

لو بقت الاحلام شرعية ما توقش احلام خالص .. حقيقة من بين الحقائق التي أعلنها رابع المسرح العربي ميخائيل رومان في مسرحيته (الخطيب) حيث يفتح ميخائيل أبوابا درامية غير مألوفة ويسافر في الانساني حيث تتصارع داخله السرفيات والطموحات .. الاحلام والواقع .. الطبيعة الانسانية والاحباطات الحكومية ..

ومعد البداية تشهر انك أحد الجالسين على ترابيزة القمار تشارك اللاعبيين الثلاثة الملل واللعب لتضيق الوقت ومع تصاعد الاحداث وتوتر الشخصيات تصاعد علامات الاستفهام داخل ذهنك وتقرض تسيمها الواجب يتحول المدرج الى مسرح كوميدي ، خصوصا ان صوته يهينه وبينه « الرقة » مراحل ومسلحات !!

ويختار المخرج على خلفية الطريق الصب ويظهر ان يكون مجرد مترجم مسرحي لفكر ميخائيل رومان ويرفض ان يسير بجوار النص المكتوب وكما توغل ميخائيل داخل فكر الانسان يتوغل على خلفية داخل فكر المؤلف ويتناقص مع شخصه ويستوعب أحداث الخطاب ويبرز ابداعاته المسرحية ليخدم عرضا تجريبيًا من أفضل العروض التجريبية في المسرح المصري ..

معتدًا على التجديرات الصوتية والمسماة الممثل ملقا يحدث في العمل والمختبرات المسرحية .. وينجح على خلفية في منح فكر ميخائيل رومان ابداء جديدة معتدًا على قطعة ديكور مجسدة لجسمه ومقدمين تطويعها جميعًا ليعطي الدلالة على التناقل بين الصوت والحياة .. كما يعتمد على مساحة المسرح الواسعة ليعطي الفرصة لحركة الممثلين واستخدام المفضلة المستعيرة المتحركة في تجسيد حالات الصراع بين أفكار الشخص ..

وكما نجح على خلفية في توظيف الديكور المسرحي ألوانا وتشكلا والذي

تاجرة خردة تدرس فرنساولي !!

بدون أي تعليق .. فانه تلقب نفسها بنجمة الجماهير ، تقوم معظم افلامها - والتي هي بالضرورة من انتاج زوجها - على العنف وادمان المخدرات وتجارة الخردة تدرس هذه الايام « كريس فرنساولي » والطريف ان هذه اللغة بالذات تقوم على « الرقة » في النطق ، انشاء تسيمها الواجب يتحول المدرج الى مسرح كوميدي ، خصوصا ان صوته يهينه وبينه « الرقة » مراحل ومسلحات !!

جمعية المتفجرين !

يتريد داخل مبنى ماسبيرو « المفجر » هذه الايام ان جمعية المتفجرين من هذا المبنى ، بدأوا في الظهور في الطرقات وعلى ابواب المستشفيات بعد ان نما الى علمهم ان اجتماعات شهور رمضان قد بدأت ، وأن تقديم البرامج الجديدة والافتكر البشائية يتم تقديمها هذه الايام !!



عادل عوض
الصعبة بعيدا عن التسلية والاستهلال ..
ويؤكد عادل عوض انه لم يقدم على هذه التجربة الا بعد ان عمل في اكثر من ٢٠ فيلما تقريبا كسماح لمخرجين متميزين ومختلفين .. هشام يحيى



اول المشهور

عادل عوض .. في هذا الاطار صنع المخرج محمد الدجاني افضل مايمكن عمله ، وثابت انه يمتلك مقدرة وريية سينمائية متميزة يمكن ان تكون اكثر نجحا في تجاربه القادمة ..

عادل عوض يدخل السينما من ابوابها الصعبة

المخرج للصاعد ، عادل عوض ، بولواة هو مجنون ، فيقول نجل الفنان الكوميدي الكبير محمد عوض ، ينسحق المسرح ، والسينما والموسيقى والتلفزيون والديكور والاخراج وكشاية السيناريو .. ولكن رغم وراثته للفن تاذك له ان الفن علم ، وقواعد وأصول ودراسة شاقة ، وان العشق وحده لا يكفي ، التحق بمعهد السينما قسم اخراج ..

وفلا اختار « عادل » معهد السينما قسم اخراج ليحصل على المركز الاول على نفقة بعد ان قدم مشروع للفرج فيلم قصير بعنوان « من منع الانتظار على هذا الجانب » رغم انه يعمل تساولات جريئة حول الدين والموت والحياة والسياسة من خلال شكل سينمائي جديد على السينما المصرية ..

حاول « عادل عوض » بعد التفرغ من المعهد ان يحقق بعض طموحاته المثالية ، وكتب سيناريو فيلم بعنوان « دنشواي » ويحث عن

اداعي ، فقد كان بهذا الصواب متربطاً .. وفي هذا الاطار صنع المخرج محمد الدجاني افضل مايمكن عمله ، وثابت انه يمتلك مقدرة وريية سينمائية متميزة يمكن ان تكون اكثر نجحا في تجاربه القادمة ..

برح نور الشريف في تجسيد شخصية حاتم الانتهازي المنابر الذي انا بوسى فإن هذا الدور يعتبر في رأيي من افضل ادوارها حتى الان ..

كله نجح صلاح السعدني في ايسال الانساني الاجناسي والسلبية بعد المواجهة مع حاتم زهران .. ولاننى شقية اسماعيل في دور المشيئة السهلة السهلة الدوحة .. وتبين ديكور رندى حامد بالواقعية والدقة خصوصا في البيت الريفي الاصلي .. وكانت كاميرا الجدي اول مرة .. يصير كلها القاموس ..

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

وتلخص جلد النعور ونحن حمام ونزعم اننا جبال ونحن نطير بكل اتجاه كزيت الخلع كزيت الخلع كزيت الخلع

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

ياسينتي اني رجل لا اتوارى خلف حروى او اتخفى خلف عباة اى امام لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

ياسينتي اني رجل لا اتوارى خلف حروى او اتخفى خلف عباة اى امام لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو

● لانه ان فيلم (زمن حاتم زهران) هو بداية مباشرة في عام ٨٨ ورغم تمكن الصانع الذي صنعته عبدالرحمن مسمن مع السيناريو بحكم انه كتب اصلا كسيناريو



●● الأمل والاستهتار
وصل إلى كبلان التليفونات
في شوارع القاهرة !!
والصورة لكيفية
تليفونات بشارة
عبدالحق ثروت بلا باب
معرضة للطوبى والأتربة
والأمل التي يمكن أن
تتلف الأسلاك فلا تلتصق
الكثيرة من هذه الأخطار
الجوية فلها لن تلتصق من
عيب الأطفال وليدى
للصوص الذين
يستطيعون بسهولة سرقة
الخطوط ●●

● إسامة الكرم
● تصوير: خالد مشعل

النائب الذي أمضى الوزير « صابونة » !

لوجي: أعضاء مجلس الشعب بالنائب محمد عبدالمقصود
عبدالحق: حزب وطني، يخرج من جيبه « صابونة غسل »
قال النائب وهو يقدم للصابونة لوزير التكوين أنه اشتراها من



أحدى المجمعات الاستهلاكية قبل
وصوله إلى قاعة الجلسة بمقبرة
بسر ٥٥ قرشا وليست بـ ٣٠
قرشا كما أعلن الوزير. قدم النائب
للوزير حقيبة الجمعية موضعا
بها السعر. قام الوزير بالانتقال
إلى نقطة أخرى خلال حديثه أمام
مجلس الشعب حتى يتجنب
الصادم مع النائب !

بمسبب البارودى « العجوز والدنيا » تتوقف !

كتبت - نزيهان عابدين :
بسبب رفض التليفزيون التعامل مع اللحن عبدالمعتم
البارودى توقف تصوير السهرة التليفزيونية « العجوز والدنيا »
ولما أكثر من أسبوعين .

تأسيس فرع لمنظمة الحق الدولية بالقاهرة

كتب - سليم عزوز :
يتم حاليا تأسيس فرع لمنظمة
الحق الدولية بالقاهرة للدفاع عن
حقوق الإنسان والمطالبة بالإفراج
الفوري عن جميع المعتقلين
السياسيين .
تم تشكيل لجنة للمنظمة في
القاهرة من د. إبراهيم السوسلى
إيالة وزكريا الدريس المحامى
وعضو مجلس نقابة المحامين
والدكتور ممد شهاب والدكتور
أمنى فتيل وشيرين الكروى
وعلاء حمدي المحامين .

الصفحة الآخيرة

ليس على ابغ من هذه القصة ..
قلمية - لو بها على الذين ملجوا أفراد
سلطان وزير السباحة في مجلس
الشعب .. وعلى راسهم رفعت المحجوب
ووفاته ..

لقد فوجئت ذات مساء بـ واحد
المواطنين يدخل على مكتبى في منزلى
وكانت ذراعه - مربوطين - إلى عنقه
وهماني من ألم حادة بالصدر والكناين
وأنه قد قتل في ريان اسمه - حسن زكريا
حسن - وأنه يعمل مدير حسابات مطبخ
لوزير السباحة .. وقال أن مدير الحسابات
الوزير يتهرب منه في عدم صرف الأرباح
والحقوق لهم .. وأنه قد قتل عليه ضربا
موتيا حتى أصابوه بهذه الكسور .. وكان
مدير الحسابات غافيا عن عدم صرف الأرباح
حتى نفد من الفرصة لخرجه بهذه الطريقة
الوحشية ..

والقصة يا سادة بقرام .. إن هذا
المواطن يصطد مديرا لحسابات المطبخ
الوزير من أم أهله هو الميزانية ..
والقصة أهله لها - فوجيء في السيرة
وميزانية القصة أهله من مؤسسة المطبخ
في ذلك الوقت وطوبى من مدير المطبخ
عليها .. ولما قتل هذه الميزانية القصة
الوزير في طريق الأرباح الحقيقية في
الشهرين .. وصاروا والله ضد أعداء
الميزانية حتى أن الأرباح قتلوا أن المطبخ
حقا ضربة شرسا ١٠ ألف جنيه ..
حين أن الميزانية الأرباح القصة من
للوزير تقول أن المطبخ حقق أرباحا
تقارب ذلك بكثير .. فرفض مدير الحسابات
التوقيع عليها وأصاحا للوزير - يبريد
وقال أنها لا تخص مطبخ قوة الحديث
وأنه يصدد الائتمان من الميزانية الخاصة
بالمطبخ ..

وفوجيء حسن زكريا حسن ..
بمستعاضة لم يزل له للذهاب فوراً لمدير
المطبخ في باب اللوق وحيداً له يوم
جمعة .. قال له بعد أن أتى من جيبه
الميزانية .. قتلها أنها غير حاضرة
ولا يمكنه تحمل مسؤولية التوقيع على
الميزانية .. صرخت - فوجيء - فوجيء
الاشتمام له وكبره وأن جميع رسائله في
المطبخ والوزير على الميزانية التي
إرسلت إليه .. ولكن حسن رفض تماماً
التوقيع وكان هذا مدير المطبخ سعد
عبد الحميد شحاته عضو مجلس الشعب
الحق عن كل التوقيع ..

وعندما عاد إلى المطبخ في اليوم التالي
وفوجيء بأن مدير المطبخ غاب لم يزل
طوله العمل وفوجيء بأنه قد انسحب في
عدم صرف الحقوق والأرباح .. وصاروا
عائلة بهذا الشكل ..

والقصة يا سادة لم أصدق هذه
الحقيقة في حينها .. لأنها لم يصدقها
على .. فذهبت إلى السفارة والتقيت
بالمعروف المهندس أحمد علي فرج رئيس
مؤسسة المطبخ .. ففوجئت بالفرح
بأنه في حقيقة الميزانية - الميزانية -
وقال في ذلك الوقت لم يزل هذه الميزانية
حتى لا تقبل شركات القطاع العام بأنها
شركات خسارة أمام الجمعية المصرية
والجمعية العربية .. ويطلب أن لا تعلم
الحقيقة .. ولا يجب أن تعلمها على
الناس .. فصرخت لتتراجع المؤسسة
إلى السيد نور الدين فرج وزير التكوين في
ذلك الوقت .. ففوجئت بالفرح يقول لي
(القصة ص ٦)

محمد عبد الشافي
الأمين العام للحزب

٢ حكومات تحكم مصر !

مصر لا تحكمها وزارة واحدة وإنما تحكمها عدة وزارات أو هي في الواقع وزارة
التي لا تملك تيارات سياسية مختلفة وليس تياراً واحداً !! .. وزارة السباحة
تصدر قوانين الانغلاق .. ووزارة الداخلية تتولى تصديق استمرار الحكم بـ ١٥
الطوارئ !!

وتجول الحزب الوطنى
الى ٢ أحزاب تحكم مصر
من خلال ٣ اتجاهات
متباينة : الديمقراطية
والاشتراكية القريبة من
الشيوعية التقليدية ..
وهذه الاتجاهات الثلاثة
داخل الحزب الوطنى
الديمقراطى تنعكس على
حكومة الحزب الوطنى
الديمقراطى فيبدو الأمر
وكأننا محكومون بثلاث
حكومات وليس بحكومة
واحدة !!

الدكتور يوسف والى
أمين عام الحزب الوطنى
في مقدمة
مجلس الوزراء
والبحر والقطاع الخاص
والابتعاد عن التأميم
والمصادرة و ..
المحجوب رئيس مجلس
الشعب اشتراكى بقدس
القطاع العام ويهاجم كل
من يحاول المساس به أو
الانفتاح .. وقد اتضح هذا
جلياً أثناء استجواب فؤاد
سلطان وزير السباحة
« الليبرالى » داخل مجلس
الشعب والاعتراض الذى
تبناه المحجوب
« الاشتراكى » لكشف
جريمة وزير السباحة التى
ارتكبها في حق القطاع
العام عندما فكر الوزير في
بيع فندق سان استيفانو
بالإسكندرية والذى كان
شاجحاً قبل أن يؤتم
ويستولى عليه القطاع
العام ويفشله !!

والمواقع أن الاشتراكيين
المصريين أصبحوا الآن
أكثر تحمساً للقطاع العام
وللإجراءات الاشتراكية من
الدول الشيوعية نفسها ..
ففي الوقت الذى يعلن فيه
الاتحاد السوفيتى انفتاح
دور القطاع الخاص في
التنمية يرفض
الاشتراكيون المصريون
(أو من يطلقون على
أنفسهم هذه التسمية)
إعادة فندق صغير في
الإسكندرية للقطاع
الخاص !!

وقد أفترج تاريج
اتجاهات الحكومة في مصر
بين الليبرالية والشيوعية
والاشمولية إلى تخليق تيار
سياسى جديد عندنا لم
يعرفه العالم من قبل ولن
يعرفه العالم من قبل ولن

يعرفه من بعد .. أنه تيار
« صنع في مصر » !! ننقرد
به ولن ينالنا فيه
غيرنا !! وهو تيار أو
نظرية « الليبرالية » وهي
مزيج من الليبرالية
والاشتراكية !! في نفس
المسؤول المنتمى إلى هذه
النظرية المصرية الجديدة
« الليبرالية » يصرح
تصريحات ليبرالية معلناً
تأييده للحريات ودور
القطاع الخاص .. في نفس
الوقت الذى يصدر فيه
قرارات اشتراكية
« شيوعية » تقيد القطاع
الخاص وتمنع من
الانفتاح .. وتتبع وزارة
الانغلاق .. وتتبع وزارة
الاقتصاد هذه النظرية
الجديدة - فالوزارة تعلن
الانفتاح الاقتصادى بينما
قراراتها تؤكد
الانغلاق !! تصرح مثلاً
بضرورة التصدير
والاستيراد ثم تضع
معوقات تؤدي إلى تكثير
المصدرين والمستوردين
وبفهمهم إلى الامتناع عن
ممارسة نشاطهم حتى
تستطيع وزارة الاقتصاد
أن تقول : نحن نفتح
الباب على مصراعيه ولكن
أحد لا يتقدم !! نحن
انفتاحيون !!

وأحياناً يحدث العكس
وتتقلب النظرية .. يصبح
الإعلان اشتراكياً والفعل
ليبرالياً !! .. وعلى هذا
المنطق تسيير وزارة
التربية والتعليم : تعلن
أن التعليم مجانياً .. بينما
يدفع الأب لتعليم ابنه
نفقات تفوق نفقات التعليم
في الولايات المتحدة
الأمريكية بين دروس
خصوصية وكتب
خارجية !!

وزارة الصحة تعلن
عن مجانية العلاج
ولا أحد في مصر يستطيع
الآن أن يعالج مجاناً !!
وليت هذه النظرية

البحت عن ١٠٠ قيادة لوزارة الصناعة !

سبب الاستقالات للقيادة
القانونية - توجه وزارة الصناعة حالياً - أزمة
البحث عن ١٠٠ قيادة لشركات وهيئات
الصناعة ..
القيادات الوسطى هربت من القطاع العام إلى
المشروعات الخاصة .. بعيداً عن الرولتين .

قررت شركة النيل
للمجمعات الاستهلاكية
تخفيض سعر
الحوم في المجمعات
من ١٥٠٠ كيلو
أسبوعياً إلى ١٢٧
كيلو لكل مجمع
للتخفيض شمل جميع
للمجمعات الشعبية
التي تباع للحوم
الطازجة بسعر ٣٥٠
قرشاً للكيلو .

يوم « العلم »
الخمس القادم
تلقى المعلمين تعليم
يوم الخميس القادم
احتفالاً بمناسبة يوم
المعلم سيتم خلال
الاحتفال تكريم الرواد
الأوائل في التعليم
والخدمة التعليمية
والحاصلين على درجة
الدكتوراه للثناء
الخدمة وأوائل
مسابقة القرآن الكريم
من المعلمين .

١٠٠ سؤال وطالب
أحاطة بالحكومة !!
اعترف الدكتور رفعت
المحجوب رئيس مجلس الشعب
بقيام نواب الحزب الوطنى
والمعارضة بتقديم ٧٥٠ سؤالاً
و ٢٥٠ طلب إحاطة .. إلى وزراء
حكومة الدكتور عاطف صدقي لم
تتناول حتى الآن ..

رئيس الشركة والمدير
في بعثة الرغيف
رئيس شركة الخبز للمهندس
الزراعى محمود الخطيب .. ومدير
العلاقات العامة ببيتة المظلم
سافرا إلى فرنسا في مهمة رسمية
لنقل تكنولوجيا الخبز الفرنسى
للمصر ..
السفر تم على حساب الشركة
والهيئة المصرية للاستشارة على
حساب الشركة الفرنسية الموفرة
للمخابز الآلية الإفريقية .

فرورة
« الطباشير »
تحت عنوان « صنع في
مصر » نشرنا على هذه
الصفحة يوم الاثنين
الاسبق انتقاداً لرداءة
طباشير « الكشاف وأمون »
كمنهج لرداءة الإنتاج
المصرى .. وقد استغفلت
بعض مصانع الطباشير هذا
التقيد في منافسة مصانع
الكشاف وأمون ..

والواقع أننا ضربنا مثالا
بهذين النوعين باعتبارهما
أكثر الأنواع انتشاراً في
مدارسنا .. وهما
فجج بل استيراد الطباشير
لتصنيع مصانعنا المحلية
بين خيارين : تجويد
الإنتاج لننافس المستورد
أو إغلاق أبوابها خاصة
وأننا أمام سلطة تسيطر على
صحة المصنوع وعلى العملية
التعليمية في مصر .

مصطفى أمين تامل للشقاء وعاد لمكتبه

عاد كاتبا الكبير مصطفى أمين إلى مكتبه بدار
أخبار اليوم كان مصطفى أمين قد اعتكف في بيته
طوال الأسبوعين الماضيين لقضاء فترة تقاضى من
انفلونزا حادة أصابته
لم تنقطع صلته بقرائه طوال
فترة التقاضى .

حرص على كتابة عموده اليومية
« فكرة » وعلى أن يرد بنفسه على
من يطعن على صحته بـ « تليفون »
أتملاً لبيت ومكتب الكاتب الكبير
ببلاط الورد من قرائه وتلاميذه

أطفالها نجيب محفوظ
الكاتب الكبير نجيب محفوظ
أطفا منذ أيام ٧٦ شمعاً .. احتفالاً
بعيد ميلاده السادس والسبعين .
احتفل به اصداؤه في أحد مقاهى
القاهرة . واحتفلت به أسرته فقط
في بيته .

نجيب لا يستقبل في بيته
اصداؤه ويقول دائماً : « البيت
للكتاب وللأسرة فقط لا غير .. »

مجلس إدارة جديدي
جمعية النشاط بلغربية

كتب - صلاح العناني :
تلقى المستشار فكرى عبدالحاميد محافظ
الغربية للأحرار أنه حل جمعية النشاط
الاجتماعى بلغربية التى تصدر جريدة
« صوت الشباب » . قال المحافظ أن القرار
تضمن مجرد حل مجلس إدارة الجمعية بناء
على منكرة التوبة التى انتهت إلى تحذير
المخالفات . ومحلات اتخاذ الاجراء الإدارى طبقاً
لقانون الجمعيات .

وكان المحافظ أن الجمعية
ستزاول نشاطها كما كانت بعد
تعين مدير مؤقت لها يقوم بدعوة
الجمعية العمومية لاختيار مجلس
إدارة جديد يبتلى أعماله طبقاً
لاحكام القانون .

رئيس شركة الخبز للمهندس
الزراعى محمود الخطيب .. ومدير
العلاقات العامة ببيتة المظلم
سافرا إلى فرنسا في مهمة رسمية
لنقل تكنولوجيا الخبز الفرنسى
للمصر ..

السفر تم على حساب الشركة
والهيئة المصرية للاستشارة على
حساب الشركة الفرنسية الموفرة
للمخابز الآلية الإفريقية .

فرورة
« الطباشير »
تحت عنوان « صنع في
مصر » نشرنا على هذه
الصفحة يوم الاثنين
الاسبق انتقاداً لرداءة
طباشير « الكشاف وأمون »
كمنهج لرداءة الإنتاج
المصرى .. وقد استغفلت
بعض مصانع الطباشير هذا
التقيد في منافسة مصانع
الكشاف وأمون ..

والواقع أننا ضربنا مثالا
بهذين النوعين باعتبارهما
أكثر الأنواع انتشاراً في
مدارسنا .. وهما
فجج بل استيراد الطباشير
لتصنيع مصانعنا المحلية
بين خيارين : تجويد
الإنتاج لننافس المستورد
أو إغلاق أبوابها خاصة
وأننا أمام سلطة تسيطر على
صحة المصنوع وعلى العملية
التعليمية في مصر .

دار التراث
نقدم لكم واحداً وعشرين كتاباً
تحت ١٨ عنواناً لجميع أفراد الأسرة
باسم المجموعة القيمة

مصر القاميين
الصباح الشامخ الذى بناه المصريون
توفر
للكاتب (الطاهر) طاهر

مصر للطيران
تقدم الأحداث دائماً
افتتاح مكتب مبيعات طلع عرب

وذلك اعتباراً من اليوم ١٥ فبراير ١٩٨٨
بعد التوسعات والتجديدات الشاملة
على أحدث النظم العالمية

- ٩ شاشات كمبيوتر لحجز وبيع التذاكر
- شاشتان كمبيوتر لحجز وبيع تذكار المجموعات
- استخراج تذاكر السفر آلياً
- موسيقى هادئة وجهاز تدفئة لراحة العملاء
- داشتر تليفزيونية لتسليحة حسن الأداء

مصر للطيران .. ترحب بعملائها الكرام في مكتبها
بشارع طلعت حرب - القاهرة - ت ٧٤٢٨٣٥ - ٧٥٢٨٣٦